

MODE D'EMPLOI :

Le système nanocomposite Artiste™ propose des nuances nommées intuitivement qui sont associées à une technique anatomique simple permettant d'obtenir rapidement et simplement des résultats très esthétiques, sans nombre de couches ou temps au fauteuil excessifs. Ce matériau restaurateur très esthétique, photo-polymérisé à la lumière visible, radio-opaque et nanométrique est spécialement formulé pour s'adapter à toutes les cavités antérieures et postérieures. En proposant tous les éléments de base essentiels pour la dentisterie restauratrice quotidienne, ainsi que toutes les nuances, opacités et matériaux d'effet de bord demandés par les grands cliniciens, le nanocomposite *Artiste* est parvenu à devenir le seul système dont tous les cliniciens auront besoin pour produire les résultats désirés, quelles que soient leurs compétences.

Indications:

- Toutes les restaurations directes esthétiques, dont les restaurations de classe I, II, III, IV et V, les diastèmes et les facette directe.

Contre-indications:

- Ne pas utiliser lorsque des restaurations indirectes sont nécessaires d'un point de vue clinique.
- Les patients présentant une sensibilité connue au méthacrylate peuvent être sensibles à ce produit.

La technique nanocomposite *Artiste*

1. Prendre la nuance de base en utilisant le guide des nuances standard Vita*
2. Préparer la dent selon la technique standard.
3. Appliquer un agent de liaison sur la dentine préparée conformément aux instructions du fabricant. Se reporter aux instructions de l'agent de liaison préféré. Le système de liaison d'émail/dentine Bond-It®, l'adhésif/décapant Bond-1® ou le système adhésif d'auto-mordançage Nano-Bond™ sont recommandés.
4. Sélectionner la nuance de dentine/corps *Artiste* correspondant à la nuance de base choisie.
5. Passer une couche de composite de dentine/corps.
 - a. Pour une restauration antérieure, étendre le matériau de dentine/corps sur tout le contour facial du tiers cervical de la dent et effiler vers le bord lingual à mesure que la couche est étendue sur le tiers incisif. Cette technique imite la couche naturelle de la dentine de la dent et fournit un espace pour la couche d'émail qui module la couleur de la couche de dentine/corps pour produire un résultat polychromique plus saturé sur le tiers cervical et plus diffus vers le bord incisif.
 - i. Créer des mamelons de dentine sur le bord incisif, si nécessaire. Limiter le nombre de lobes à 3-4 pour éviter que l'apparence ne manque de naturel.
 - b. Pour une restauration postérieure, placer la nuance de dentine/corps contre la paroi latérale de la cavité en utilisant une technique couche par couche verticale qui s'arrête juste au bord de la cavité afin de laisser un espace pour la couche d'émail. Pour éviter une pression de contraction de polymérisation sur la liaison, ne pas relier les parois opposées. Placer la première couche sur la paroi buccale, puis la seconde sur la paroi linguale. Suivre les formes de la cuspidé et du fossé de l'anatomie restante de la dent. Placer davantage de couches verticales en respectant la technique décrite ci-dessus. Une technique couche par couche horizontale standard doit également être utilisée. S'arrêter à 0,5-0,75 mm du bord de la cavité finale afin de laisser un espace pour la couche d'émail.
 - i. Si nécessaire, avant d'appliquer la nuance de dentine/corps, appliquer une fine couche de composite liquide nano hybride *Artiste* correspondant à la nuance de base pour couvrir la dentine uniquement.

Remarque: Appliquer le composite *Artiste* en couches de 0,5 mm à 2 mm maximum.

6. Photo-polymériser chaque face des couches de dentine/corps ou des couches pendant 10 secondes.
7. Sélectionner la nuance d'émail correspondante. Ne pas procéder intuitivement. Simplement choisir la nuance d'émail correspondant à la dentine/corps: choisir l'émail A si la nuance de la dentine/corps est A2 ou toute nuance de A; choisir l'émail blanchie si la nuance de dentine/corps est très blanche ou toute teinte blanchie.
8. Appliquer la couche d'émail.
 - a. Pour une restauration antérieure, appliquer l'émail sur les deux tiers incisifs de la restauration jusqu'au contour complet.
 - b. Pour une restauration postérieure, appliquer deux couche verticales d'émail (buccale puis linguale) à mesure que la nuance de dentine/corps est appliquée. Bien adapter au bord de la cavité et sculpter les anatomies primaire et secondaire.
9. Photo-polymériser chaque face de la couche d'émail pendant 20 secondes.
10. Finir, établir un contour et polir la restauration finale.

Étapes facultatives:

1. Pour masquer la légère coloration de la dentine ou modifier la teinte intrinsèque, placer une fine couche de la nuance opaque *Artiste* correspondante avant de passer une couche de la nuance de dentine/corps initiale. Photo-polymériser chaque face pendant 10 secondes.
2. Pour masquer les colorants intrinsèques profonds ou bloquer les substrats métalliques, appliquer une fine couche d'opaque de teinte *Artiste* *Maverick*™ après avoir appliqué l'agent de liaison, conformément aux instructions du fabricant. Photo-polymériser chaque face pendant 40 secondes et appliquer les couches de nanocomposite *Artiste* comme indiqué.
3. Pour créer une caractérisation interne et obtenir des effets de couleur plus marqués ou obtenir une correspondance avec la dentition naturelle, sélectionner les nuances de teintes *Artiste* *Maverick* souhaitées et les répartir sur la couche polymérisée de dentine/corps. Pour des résultats optimaux, utiliser une lime Endo n°8 ou une petite brosse *Artiste* et éviter une application excessive. Photo-polymériser pendant 40 secondes, puis appliquer la couche d'émail. Remarque importante: Les teintes *Artiste* *Maverick* sont uniquement destinées à la caractérisation interne et ne doivent pas être utilisées comme colorant de surface. Une couche composite d'émail doit être appliquée sur les teintes *Maverick*.
4. Pour créer un effet de halo sur le bord incisif, sélectionner l'une des solutions incisives spécialisées *Artiste*. Enrouler une petite quantité dans un tube fin et appliquer sur le bord incisif en prêtant attention à éviter de remplir l'espace entre les mamelons. Étendre le matériau de halo dans les embrasures mésiale et distale, puis bien l'adapter sur le bord incisif en veillant à ce que l'épaisseur soit comprise entre 0,75 mm et 1 mm. Pour un effet de halo subtile, sélectionner la teinte *Artiste* Super Clear Incisal. Pour un effet de halo plus marqué, sélectionner la teinte *Artiste* Milky™ White Incisal.

* Vita est une marque de Vita Zahnfabrik.